

Busker String Quartet



Dossier 2017



En Octubre de 2015, cuatro colegas músicos de la ciudad de Badajoz deciden juntarse y formar un cuarteto de cuerdas para tocar en las calles de la ciudad. Es allí cuando se dan cuenta de la gran complicidad que tienen tocando y se funda **Busker String Quartet**. Un cuarteto de cuerdas diferente, en sus orígenes su repertorio destacó principalmente de adaptaciones originales de grandes éxitos del pop y rock internacional. El trabajo duro y las arduas horas de ensayo dan su fruto y Busker String Quartet consigue hacerse un hueco en el mercado musical extremeño siendo invitados a abrir la Gala de los Premios Grada dos años consecutivos.

En Abril de 2017 lanzan su primer disco de estudio “Bridgit & Gwydion Trilogy” compuesto y producido por su violonchelista Fernando Arce. Un viaje a través de la música tradicional de las naciones celtas del oeste europeo en fusión con la música minimalista del S. XXI. En Mayo de 2017 empezaron la gira Hispano-portuguesa “Bridgit & Gwydion Trilogy 2017 Tour” para presentar su disco con la que llevan más de 10 conciertos y ha servido para que el cuarteto fuese invitado para participar en eventos privados e invitado a colaborar en conciertos con artistas de renombre internacional, tales como Luís Represas, Cuca Roseta, Carlos do Carmo, Orquestra, Ibérica, Miguel Gameiro, Nacho Campillo, Diván Du Don, Carlos Suárez, Serafin Zubiri, Luar Na Lubre, entre otros. En Agosto de 2017 fueron los encargados de abrir el Festival Internacional Folk Plasencia en un concierto con “Luar Na Lubre” y “Capercaillie” el cual fue retransmitido en un evento televisivo a nivel nacional en directo que ha servido de trampolín para el reconocimiento nacional de esta agrupación pacense.

Actualmente el cuarteto se encuentra terminando la gira “Bridgit & Gwydion Trilogy 2017 Tour”, produciendo su segundo disco de estudio y la preparación de un nuevo espectáculo musical el cual estará lleno de sorpresas y que no dejará indiferente a ningún espectador.



ALEX SEGURA.

Violín 1

Estudiante de 3º de Superior en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil" con el profesor Joan Alonso Ferrer. Recibió el premio extraordinario de Grado Profesional, y ha participado en numerosos proyectos musicales con diversas orquestas en calidad de violinista:

OJEX, Orquesta Bética, Orquesta Joven del Aljarafe. También ha trabajado con directores de renombre como: Pablo González, Andrés Salado, Michael Thomas, Cristobal Soler... También ha asistido a Masterclasses de reconocidos profesores de como: Anca Bitan, Keiko Wataya, Cuarteto Quiroga, Guillermo Turina, Yuri Revich...

Actualmente es componente de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y Orquesta Sinfónica del Aljarafe (OSA).

CRISTIAN IVARS.

Violín 2

Estudiante de 4º de Superior en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil" con el profesor Joan Alonso Ferrer. Especializado en música moderna (rock, pop, etc.) Violinista freelance de renombre a nivel nacional habiendo participado como telonero de grupos como, Andy y Lucas, Los Delincuentes, Antonio Orozco, etc. Y como artista invitado en grupos como Huecco. En 2011 participó como violinista en la Orquesta JMJ en Madrid. Actualmente imparte clases en la academia "La Octava" en Mérida y toca con los proyectos musicales "Barbas de Oro", "Carlos Suárez", etc. También asiste a masterclasses como alumno predilecto de la profesora de la Escuela Creativa de Madrid Maureen Choi.





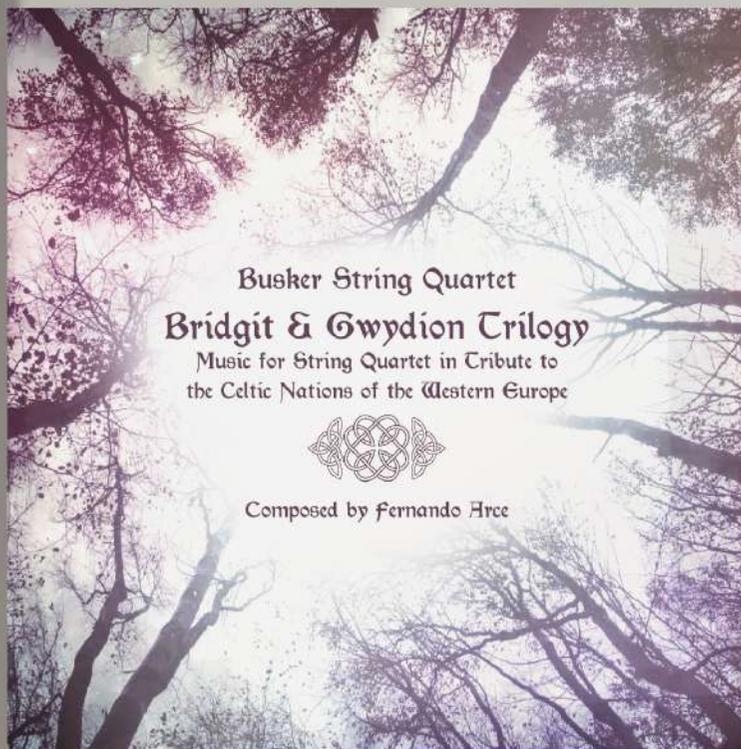
JUAN ANTONIO DE BENITO
Viola

Estudiante de 2º de Superior en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con Daniela Tudor. Desde sus inicio en la música, ha recibido clases con grandes como: Teresa Varo, Sausan Abou-Assali, Ana Isabel Garrido y David Montes. También ha recibido clases de Ramón Bofil, Gerard Causse. Es componente del proyecto educativo Oscam desde el curso 2009 - 2010. Ha participado en el musical Oniria, con el cual grabó un CD de la orquestación de este musical. En el verano de 2015 grabó un CD con la orquesta Camerata Musicalis del estrenado concierto para clarinete bajo y orquesta de cámara, del joven compositor Federico Mosquera. Ha colaborado con la OEX con la cual grabo la banda sonora de la premiada película El País del Miedo. Componente de la bolsa de la OJEX 2016-2018

FERNANDO ARCE
Violonchelo

Graduado por la Universidad de Évora en la especialidad de "Interpretación Clásica". En su carrera profesional cuenta con estudios en interpretación folk, jazz, rock, etc. Ha tocado con grandes nombres del Jazz internacional tales como Ted Nichols, Rober Bigley, Kirk Allen, entre otros. En Portugal ha participado en numerosos espectáculos, llegando a tocar para el Presidente de la República Portuguesa en 2013. Uno de los mayores logros en su vida profesional fue haber sido llamado a tocar con el espectáculo "Varekai" del "Cirque do Soleil". Actualmente participa en varios proyectos de reconocimiento internacional como son "MadeIN", "D.Laura - World Music Project", etc. También trabaja como músico de sesión en proyectos puntuales para artistas del sello Sony Music Portugal





Busker String Quartet ofrece el siguiente programa en su concierto:

- 1. Bretagne String Quartet**
(Adaptación Tradicional)
- 2. Busker Jigs & Reels**
(Adaptación Tradicional)
- 3. Coinne Le Morigan**
(Composición Original, Fernando Arce)
- 4. Ponthus et Sidoine String Quartet**
(Adaptación Tradicional)
- 5. Bridgit & Gwydion Trilogy**
 - I. Catuxa, Danza L'Osu, Celtiberia
 - II. Tri Martolond, Ar Soudarded, Breizh
 - III. Banish Misfortune, Dalmore, Foggy Dew, Éireann, Albain.
(Composición Original, Fernando Arce)

Un total de 50 minutos musicales.

BRIDGIT & GWYDION TRILOGY

Es la principal obra del repertorio que presenta Busker String Quartet. Ha sido compuesta por el violonchelista Fernando Arce en 2016. Se trata de un viaje por el folklore de las principales naciones celtas de la Europa Occidental. En este viaje musical realizamos tres paradas.

La primera de ellas, un primer movimiento «Catuxa, Danza L'Osu, Celtiberia» en el que pasamos por los tres principales asentamientos celtas de la Península Ibérica (Galicia, Asturias y Cantabria). Como segunda parada tenemos el segundo movimiento, en el que visitamos la zona de la Bretaña francesa «Tri Martolond, Ar Soudarded, Breizh». Y finalizamos con un tercer movimiento pasando por las Islas Británicas «Banish Misfortune, Dalmore, Foggy Dew, Éireann, Albain». Una pieza cautivadora, de una originalidad propia, capaz de ofrecer un sinfín de emociones en un mismo concierto.





gelisbeth_s

gelisbeth_s

ge. isaeth_s

gelisbeth_s

gelisbeth_s



gelisbeth_s

FOTOGRAFIA



Contactos



Busker String Quartet

(+34) 626 055 722

(+34) 665 385 634

buskerstringquartet@gmail.com

www.facebook.com/buskerstringquartet

www.twitter.com/buskerquartet

www.instagram.com/buskerquartet

